

## REFERÊNCIAS PARA TRAJES E ACESSÓRIOS

### ESPETÁCULO I: LAMPIÃO, LÁ DO SERTÃO

**Temática:** Danças Acadêmicas, Balé Clássico e Danças Contemporâneas estilizadas na temática do cangaço e contadas em cordel;

**Participantes:** Estudantes de 1º a 5º ano da Escola de Dança de São Paulo;

**Total de Figurinos:** 250 (duzentos e cinquenta).

### REFERÊNCIA

Link da narrativa em cordel Lampião, lá do sertão, de Mariane Bigio, na qual se baseia o espetáculo:

<https://www.youtube.com/watch?v=ggvjDEpL0eQ>

### PRÉVIA DO ROTEIRO [EM CONTRUÇÃO]

**PRÓLOGO:** Vídeo primeiro ano “Você sabe o que é CORDEL?”

#### **CENA 1: TRILOGIA MATUTA: PELEJA**

Entra música. Ao fundo aparece o narrador e o músico junto a sua carroça. Andam em direção ao proscênio. Texto:

*Bem no meio da caatinga/E não falo de fedô/Pois entendam que esse nome/Seu minino seu dotô/É dado à vegetação que cresce lá no sertão/Onde a história se passou/E foi em Serra Talhada/No encanto desse sertão/Que nasceu um cangaceiro/O seu nome, Lampião.*

**CENA 2:** Aparece Lampião enquanto peessoas da cidade entram em cena. Cena congela.

**CENA 3:** Foco narrador enquanto “cangaceiros da limpeza” empurram as pessoas para fora. Texto:

*Para uns muito malvado/Para outros um irmão/Ele era muito brabo/Tinha muita atitude/Alguns dizem hoje em dia/Que ele era o Robin Hood/Roubava do povo rico e dava para quem só tinha um tico de dinheiro e de saúde/Ou talvez fosse um pirata/Mas não navegava não/Ele tinha um olho só/Também era capitão e comandava seu bando com muita satisfação/Ele era tão raivoso/Que um pedacinho entrava de comida entre os dentes e muito lhe incomodava/Ele pegava um facão, fazia uma extração, nenhum dente sobrava/E esse homem tão temido também tinha sentimento.*

#### **CENA 4: ORQUESTRA ARMORIAL, NORDESTINADOS**

COREOGRAFIA LAMPIÕES

Final da coreografia aparece Maria Bonita no praticável. Cena congela. Todos olham.

**CENA 5:** Entram “cangaceiros da limpeza” enquanto narrador já está do outro lado (esquerdo). Pequena cena Lampião e Maria Bonita encontrando-se no praticável.

**CENA 6: ORQUESTRA ARMORIAL, GALOPE**

COREOGRAFIA MARIAS BONITAS

Em volta lampiões observam.

**CENA 7:** Acontece o casamento de Lampião e Maria Bonita no praticável ao final da coreografia das Marias Bonitas. Texto:

*Um dia se apaixonou e pediu em casamento a tal Maria Bonita/Que lhe deu consentimento/Ela também era braba, e andava no seu bando/Demonstrou que a mulher também tem força lutando/E seguiu com seu marido mundo afora, caminhando/Entre uma batalha e outra, Lampião se divertia/Gostava duma sanfona, e dançava com Maria/Seu bando fazia festa até o raiar do dia.*

**CENA 8:** Festa de casamento.

COREOGRAFIA CIDADE | FESTA DO CASAMENTO

**ORQUESTRA ARMORIAL, REPENTES**

COREOGRAFIA DANÇAS BRASILEIRAS

DUETOS | FESTA DO BANDO

**ORQUESTRA ARMORIAL, MOURÃO**

Polícia chega e começa a batalha

COREOGRAFIA BATALHA

COREOGRAFIA POLÍCIA

**CENA 9:** Texto:

*Ele dançava forró, xaxado e também baião/Gostava era das cantigas das noites de São João/Numa noite de luar, bem cansado de fugir/Da polícia que jamais deixou de lhe perseguir/Lampião olhou pro céu, e cantou antes de dormir. Lampião olha para a lua junto a Maria.*

**CENA 10:** Voz ecoa ao fundo cantando **OLHA PRO CÉU MEU AMOR**. Escurece palco. Foco casal.

Música: Olha pro céu meu amor...

**CENA 11:** Texto:

*E assim adormeceu junto de sua Maria/A polícia os encontrou logo cedo no outro dia/Foi cantando uma cantiga sob o céu de seu rincão/Que se despediu da vida o temido Lampião/Que faz parte da história, e hoje vive na memória de quem*

*é da região/E é cantando uma canção que encerro a poesia e uma história que falou de tristeza de alegria/Vamos continuar num xote, me despeço com um mote/Adeus, até outro dia.*

**CENA 12:** Sob o primeiro ano cantando.

## REFERÊNCIAS VISUAIS

### ITEM 2.3 do REGULAMENTO, anexo I do EDITAL

#### Itens A e B

**Maria Bonita e Lampião: PERSONAGENS PRINCIPAIS**



Ref ao lado

Malha e  
Bota



#### Item C



Cartucho de bala



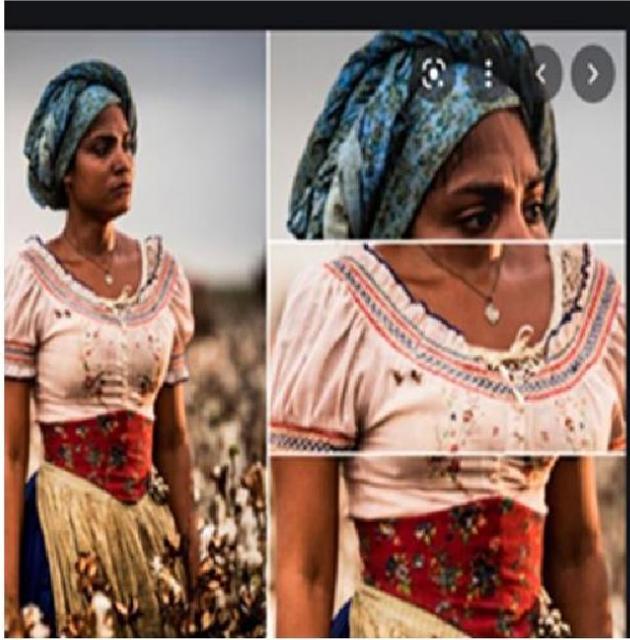
Item D



Item E



Item F



Item G



Item H

Bando da Maria Bonita



Item I [Vide Item A]

Item J

